

春法

而陽

孔子廟堂碑 (こうしびょうどうのひ)

…四字書…

法 ほほ同年代を生きた欧陽詢と虞世南。「さんずい」に動きの違いが見られる。



孔子廟



九成宮

違いを比べる事で運筆が理解できる。

未 有 偃 息 郷 黨

陽 七画目の横画は高い位置にあるのが特徴と言えるでしょう。

春 (陝西本) 側筆を主体とする用筆法でどこまでも引き抜き筆先まで気を抜かないで下さい。

而 (陝西本) 無駄のない単純化された中にも気合の入った強さがある。

…六字書…

未 縦線、失敗を恐れず思い切って引いて下さい。

有 陝西本に比べて唐拓本はしっかりとした強さを感じる。一画目はノから。

偃 エン・ふせる 人偏の強さ唐拓本です。

息 心を少し右に寄せる事で安定感が感じられる。

郷 転折の所はやや肩を落として穏やかに。

黨 トウ・なかま (党) 横線の均等美が生まれるように。

孔子廟は穏やかな温かい向勢に膨らむイメージがあるが唐拓本は筆圧がかかっている。